

# MUZIEK

Rosenberg Trio



## Maken jullie geen ouwelullenmuziek?

"Het zijn meestal wel mensen vanaf ongeveer veertig jaar die naar ons komen luisteren. Dat komt ook omdat zij meer van de jazzgeneratie zijn. Toch lijkt het me erg leuk en interessant om wat jongere mensen in de zaal te hebben. Soms komen ze ook wel, maar helaas nog niet elke avond."

## Tijd voor een samenwerking met Ali B?

"Dat lijkt me zeker leuk. Alleen is Ali B niet zo passend, qua muziekstijl. Ik heb aan Frans Bauer zitten denken. Hij heeft een erg goed karakter en hij is altijd zichzelf. Dat is ook de reden dat hij zo populair is. Zoiets spreekt mensen aan. Maar ja, Frans is ook niet echt ons genre. Ik zie hem niet snel in een Frank-Sinatrapak staan en jazz zingen."

## En jonge jazzartiesten dan? Zoals Jamie Cullum en Norah Jones.

"Ja, daar zie ik wel meer kansen mee. Dat zijn artiesten van ons genre en toch jong. Ik weet niet hoe de rest van de band erover denkt, maar mij lijkt dat wel wat."

## Gaat het er nog van komen? Tot wanneer gaan jullie door?

"Zolang God het toelaat. Het was vroeger een

# 'Akkoordenschema?'

**Het wereldberoemde Rosenberg Trio stond op jazz-festivals over de hele wereld. Het drietal werd zelfs geridderd in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Na zeventien jaar willen ze wel eens iets anders dan met z'n drieën. Frans Bauer zou wel een idee zijn. Of Jamie Cullum.**

TEKST: NIEKE VAN BROEKHOVEN / FOTO: THOMAS PIEK

Balkanimmigranten die op straat een zakcentje verdienen met folklore uit eigen land. Daar denken de meesten aan bij het horen van de term zigeunermuziek. Dat je met deze stijl ook grote successen kunt boeken bewijst The Rosenberg Trio. Al jarenlang mixen de drie de traditionele poestaklanken met onder meer jazz, rock-'n-roll en flamenco. Zonder een noot te kunnen lezen. Dit unieke geluid leverde ze wereldfaam en optredens met beroemdheden als Luciano Pavarotti op. Ze spelen uit het hoofd en uit het hart. Op dit moment touren de Brabanders weer door eigen land. *NL10* sprak met Nonnie (50).

## Jullie zijn Ridders. Hoe voelt dat nou?

"Het is een hele eer om zoiets te mogen ontvangen. Het leek me altijd meer iets voor hoge piefen

zoals burgemeesters. Niet voor gewone muzikanten als wij. We staan nooit echt stil bij onze bekendheid. Na ongeveer zeventien jaar in het vak is het nog steeds wonderbaarlijk dat mensen ons zo bijzonder vinden. Ik vind het erg leuk dat we met onze muziek zoveel harten blij kunnen maken."

## Van alle artiesten met wie jullie samen hebben gewerkt, wie vond je het bijzonderst?

"Het is moeilijk om te kiezen. Als het dan toch moet, worden het Django Reinhardt en Stéphane Grappelli. Dat zijn jeugdidolen. Artiesten die zo'n uniek geluid hebben. Je herkent ze altijd overal. Het is geweldig dat wij nu met ze hebben opgetreden."

hobby en nu mijn werk. En het blijft ook mijn passie. Nu zijn we nog gezond en succesvol. Als dat zo blijft, dan hoop ik het nog lang te kunnen doen. Dus wie weet."

## The Rosenberg Trio

De drie neven uit een muzikale Helmondse Sintifamilie, Stochelo (38), Nous'che (41) en Nonnie (50), beginnen met optredens in kerken en zigeunerkampen door heel Europa. Daarmee maken zij snel naam. Ze breken door na een kort optreden op een jazzfestival in het Franse Samois. De daaropvolgende jaren spelen ze op jazzfestivals over de hele wereld met allerlei artiesten. Een absoluut hoogtepunt uit hun carrière was, na negen albums, hun terugkeer op het Django-Reinhardt-festival in Samois, waar hun carrière ooit begon. Dit keer als hoofdact. Een ander hoogtepunt is de benoeming tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

## INFO

The Rosenberg Trio. De Doelen, zondag 22 oktober, aanvang 11.00 uur. Prijs: € 11,50. Samen met Louis van Dijk en Frits Landesbergen in Theater het Kruispunt, Barendrecht, donderdag 19 oktober 20.15. Prijs: vanaf € 23,70.